

<b>EL DIARIO VASCO</b> País Vasco      General Diaria	Tirada: <b>101.623</b> Difusión: <b>88.256</b> (O.J.D) Audiencia: <b>308.896</b> (E.G.M) 03/07/2010	Sección: <b>Contraportada</b> Espacio (Cm_2): <b>933</b> Ocupación (%): <b>100%</b> Valor (€): <b>3.870,00</b> Valor Pág. (€): <b>3.870,00</b> Página: <b>104</b>	
			Imagen: <b>Si</b>

**LA AGENDA PORTÁTIL**

# Adopta a un periodista

**'Los imperfeccionistas'**, la deliciosa y triste historia de un diario y sus gentes / El 2016 es un enigma dentro de un misterio envuelto en un acertijo / Conducir por el **Segundo cinturón** es redescubrir la propia casa



Cerebros. La gente del 2016 presentó el lunes parte de su propuesta en el Palacio de Ayete. Debajo, Tom Rachman, autor de 'Los imperfeccionistas'. :: ARIZMENDI

**C**uando una novela supera con éxito la prueba de la hama es que se trata de un buen libro. Hace unos días me quemé por culpa de 'Los imperfeccionistas': empecé a leer esta historia de periódicos y periodistas tumbado bajo el sol y ya no pude soltarla. Horas después mi piel estaba entre roja/cangrejo y negra/ carbonizada, pero mi pulsión de lector aparecía radiante: había disfrutado con uno de esos libros que parecen sencillos por fuera pero encierran toda una visión sobre las miserias y grandezas humanas.

'Los imperfeccionistas' es la primera novela de **Tom Rachman**, londinense criado en Canadá, licenciado en Nueva York y residente ahora en Roma. Es la crónica de un periódico editado por norteamericanos en la capital italiana (parece inspirado en el Herald Tribune) y sobre todo la historia de sus moradores: el corresponsal de guerra venido a menos, la redactora-jefe que triunfa en su trabajo y fracasa en su vida, el oscuro jefe de Cultura o la frustrada directora financiera. Es una apasionante pero triste colección de perfiles infelices y una reflexión sobre el oficio del periodismo en estos tiempos de incertidumbre. Nadie sabe hacia dónde va este trabajo, pero por si acaso ya hay lanzadas por ahí campañas del tipo 'adopte usted un periodista'. Por lo que pueda pasar a quienes nos dedicamos a esto porque no sabemos hacer otra cosa... Hace tiempo que aprendí a no recomen-

dar libros, para evitar desengaños, pero anoto en este blog impreso que hacía tiempo que no leía una novela de tirón. 'Los imperfeccionistas' me quemó por fuera y por dentro. Me encantan los libros de periodistas ('Los últimos días de la prensa', de **Jaimé Bayly** o 'Tinta roja', del chileno **Alberto Fuguet**, son algunos de mis favoritos): pues Rachman está ya en ese estantería.

('Los imperfeccionistas' es triste porque narra el desfase entre lo que aspiramos a ser y lo que al final somos. Igual que una película también triste y hermosa que sigue en cartel y a la que no se ha hecho suficiente justicia: 'Two lovers', con **Joaquín Phoenix** y **Gwyneth Paltrow**. Un poco de amor, algo de tristeza, sueños rotos y ópera envolvente... la vida, más o menos).

## ¿Es el 2016 una religión 'new age'?

Atribuyen a **Churchill** la tantas veces repetida frase de que la Unión Soviética era «un enigma dentro de un misterio envuelto en un acertijo». Pues bueno, eso es el 2016 para **San Sebastián**. Quiero que **Donostia** gane la carrera hacia la capitalidad cultural europea en 2016 por la misma razón que deseo que venza la **Real** cada domingo: por un impulso irracional a favor de mi aldea. Pero no me pidan que cuente en qué consistirá eso de la capitalidad, y eso que me dedico a esto y he pasado muchas horas es-

cuchando a los cerebros de la candidatura explicar su filosofía.

Esta semana se desveló parte del contenido de la propuesta donostiarra para el 2016 y algunos nos hemos quedado fríos. Dicen que no se pueden dar más detalles hasta que el papel oficial con la propuesta se entregue en Madrid. «Si contamos todo ahora nos copia la competencia», explican.

Detrás de la propuesta del 2016 hay gente con mucho talento. El problema es que se expresan como si fuesen parte de una secta 'new age', cargada de las mejores intenciones pero repleta de palabras fetiche. Exhiben hasta cierto mesianismo cuando dicen que su plan es «cambiar la ciudad y hacernos mejores». Qué miedo: decían lo mismo en la catequesis. Aunque el 2016 es un equipo más guay con el que uno puede tomar certezas, lo que nunca hice con el catequista.

Seguimos esperando luz. Puede que la propuesta donostiarra sea brillante, pero no se acaba de transmitir. El viernes se llevan los deberes a Madrid y a finales de septiembre se sabrá qué ciudades pasan el primer corte. Todos los responsables de **San Sebastián 2016** aseguran que pasaremos. ¿Pero en qué os basáis?, pregunto. Cuestión de fe. En eso, las religiones 'new age' son como las 'old fashioned'.

## Circulando con cinturón... y un tren



Para cambiar el mundo basta con cambiar de perspectiva. El otro día inauguré el Segundo Cinturón y redescubrí el paisaje: es como si te cambiaran de sitio el pasillo de casa y la cocina o el salón donde llevas años viviendo parecieran otros.

Uno pide a las obras públicas que mejoren la calidad de vida, y esa sensación da esta carretera que vacía la Variante de trailers. En **Gipuzkoa** llevamos años entregados a la obra continua. Ahora espero al Metro-topo como la obra fundamental que mejorará la vida cotidiana y hará del territorio una gran ciudad.

Ahora ya tenemos algo parecido que permite creernos medio-europeos. El otro día fui a **Tolosa** en media hora de tren, viví los sanjuanes, comí en el **Frontón** y volví sobre railes como un londinense. ¿Es la felicidad estar a media hora de tren del **Frontón de Roberto Ruiz**? Lo reflexionaré esta noche mientras veo a **Xabi Alonso**, otro tolosarra, demostrar cómo el fútbol es cuestión de cabeza. Antes quitaré el sonido de la tele para llamar a **Camacho**, ese hincha.

[mezquiaga@diariovasco.com](mailto:mezquiaga@diariovasco.com)